

**Mestrado Profissional em  
Educação Física em Rede Nacional (PROEF)**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
Centro de Ciências Biológicas e da Saúde  
Campus de São Carlos - SP

# **EXPERIÊNCIAS LÚDICAS NA EDUCAÇÃO FÍSICA**



Fabio Tadeu da Silva Lourenço  
Prof<sup>a</sup> Dra Yara Aparecida Couto

# EXPERIÊNCIAS LÚDICAS NA EDUCAÇÃO FÍSICA



AUTOR: FABIO TADEU DA SILVA LOURENÇO

ORIENTADORA: PROF<sup>a</sup> DRA. YARA APARECIDA COUTO

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Lourenço, Fabio Tadeu da Silva  
Experiências lúdicas na educação física [livro eletrônico] / Fabio Tadeu da Silva Lourenço, Yara Aparecida Couto. -- 1. ed. -- São Carlos, SP : Ed. dos Autores, 2026.  
ePub

Bibliografia.  
ISBN 978-65-02-04182-6

1. Atividades lúdicas 2. Educação física  
3. Prática pedagógica I. Couto, Yara Aparecida.  
II. Título.

26-351239.1

CDD-371.337

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Atividades lúdicas : Métodos de estudo : Educação  
371.337

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

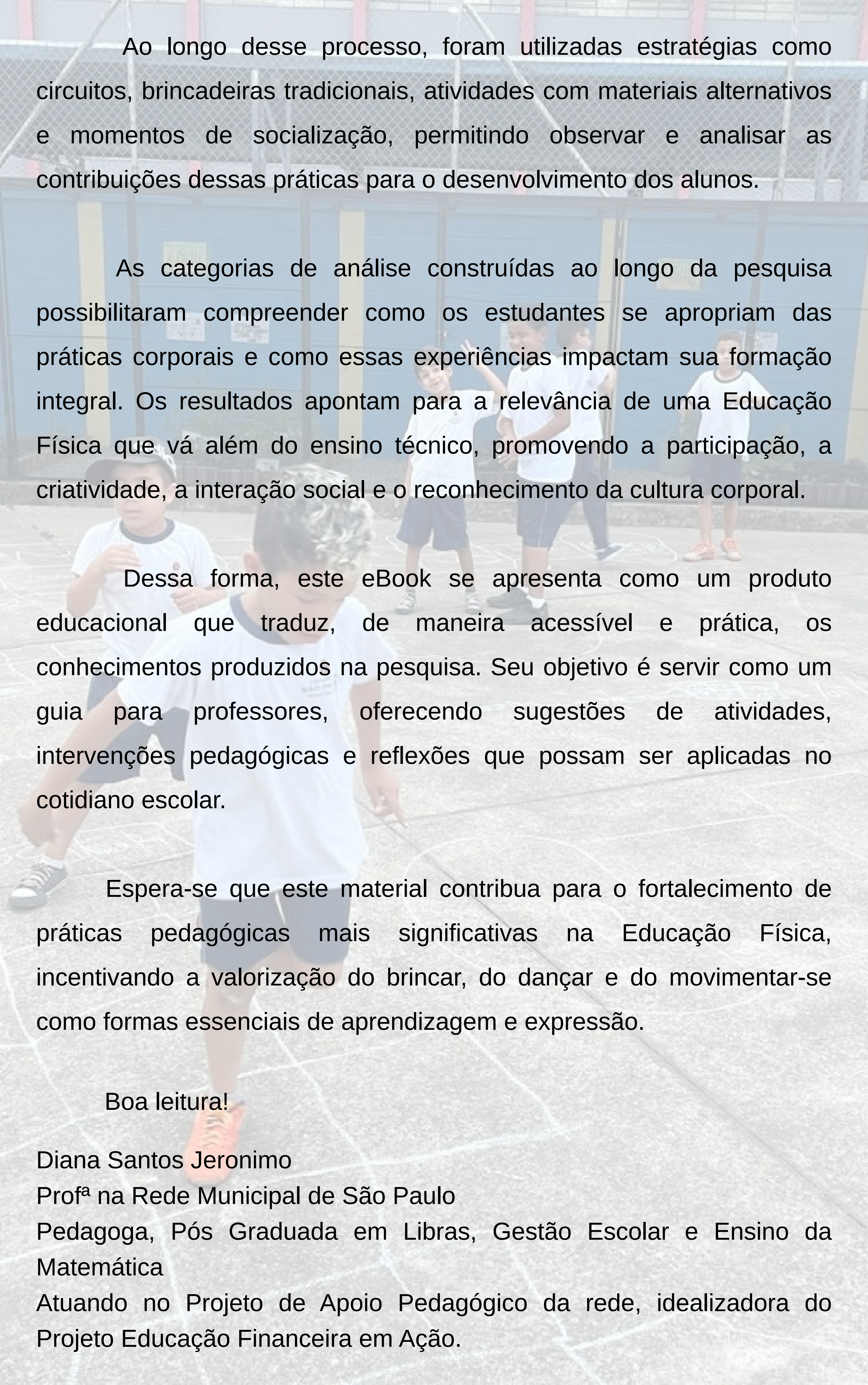
# PREFÁCIO

Este eBook é resultado de um percurso investigativo desenvolvido no campo da Educação Física escolar, tendo como foco a valorização das práticas corporais, especialmente os jogos, as brincadeiras e a dança, enquanto possibilidades pedagógicas significativas no contexto educacional.

A pesquisa que fundamenta este material foi organizada a partir de uma trajetória que envolveu a apresentação memorial do pesquisador, a contextualização da problemática e a definição de objetivos claros, tanto gerais quanto específicos, voltados à compreensão e à ressignificação das práticas da Educação Física na escola. Nesse sentido, buscou-se não apenas investigar, mas também propor caminhos pedagógicos que dialoguem com a realidade dos estudantes e com as demandas contemporâneas da educação.

A revisão bibliográfica realizada sustentou teoricamente o estudo, abordando as diferentes concepções de Educação Física, bem como a importância dos jogos, das brincadeiras tradicionais e da dança como elementos constitutivos da cultura corporal. Esses referenciais contribuíram para a construção de uma prática pedagógica mais crítica, inclusiva e significativa.

O percurso investigativo foi desenvolvido a partir de uma metodologia qualitativa, envolvendo a participação de estudantes em diferentes intervenções pedagógicas. Essas intervenções foram planejadas e aplicadas com o objetivo de promover experiências corporais diversificadas, valorizando o corpo como linguagem e expressão cultural.

A background image showing several children in white t-shirts and dark shorts playing hopscotch on a paved schoolyard. The children are in various stages of the game, with some jumping and others standing on the chalk-drawn lines. The scene is bright and outdoors.

Ao longo desse processo, foram utilizadas estratégias como circuitos, brincadeiras tradicionais, atividades com materiais alternativos e momentos de socialização, permitindo observar e analisar as contribuições dessas práticas para o desenvolvimento dos alunos.

As categorias de análise construídas ao longo da pesquisa possibilitaram compreender como os estudantes se apropriam das práticas corporais e como essas experiências impactam sua formação integral. Os resultados apontam para a relevância de uma Educação Física que vá além do ensino técnico, promovendo a participação, a criatividade, a interação social e o reconhecimento da cultura corporal.

Dessa forma, este eBook se apresenta como um produto educacional que traduz, de maneira acessível e prática, os conhecimentos produzidos na pesquisa. Seu objetivo é servir como um guia para professores, oferecendo sugestões de atividades, intervenções pedagógicas e reflexões que possam ser aplicadas no cotidiano escolar.

Espera-se que este material contribua para o fortalecimento de práticas pedagógicas mais significativas na Educação Física, incentivando a valorização do brincar, do dançar e do movimentar-se como formas essenciais de aprendizagem e expressão.

Boa leitura!

Diana Santos Jeronimo

Prof<sup>a</sup> na Rede Municipal de São Paulo

Pedagoga, Pós Graduada em Libras, Gestão Escolar e Ensino da Matemática

Atuando no Projeto de Apoio Pedagógico da rede, idealizadora do Projeto Educação Financeira em Ação.

# APRESENTAÇÃO

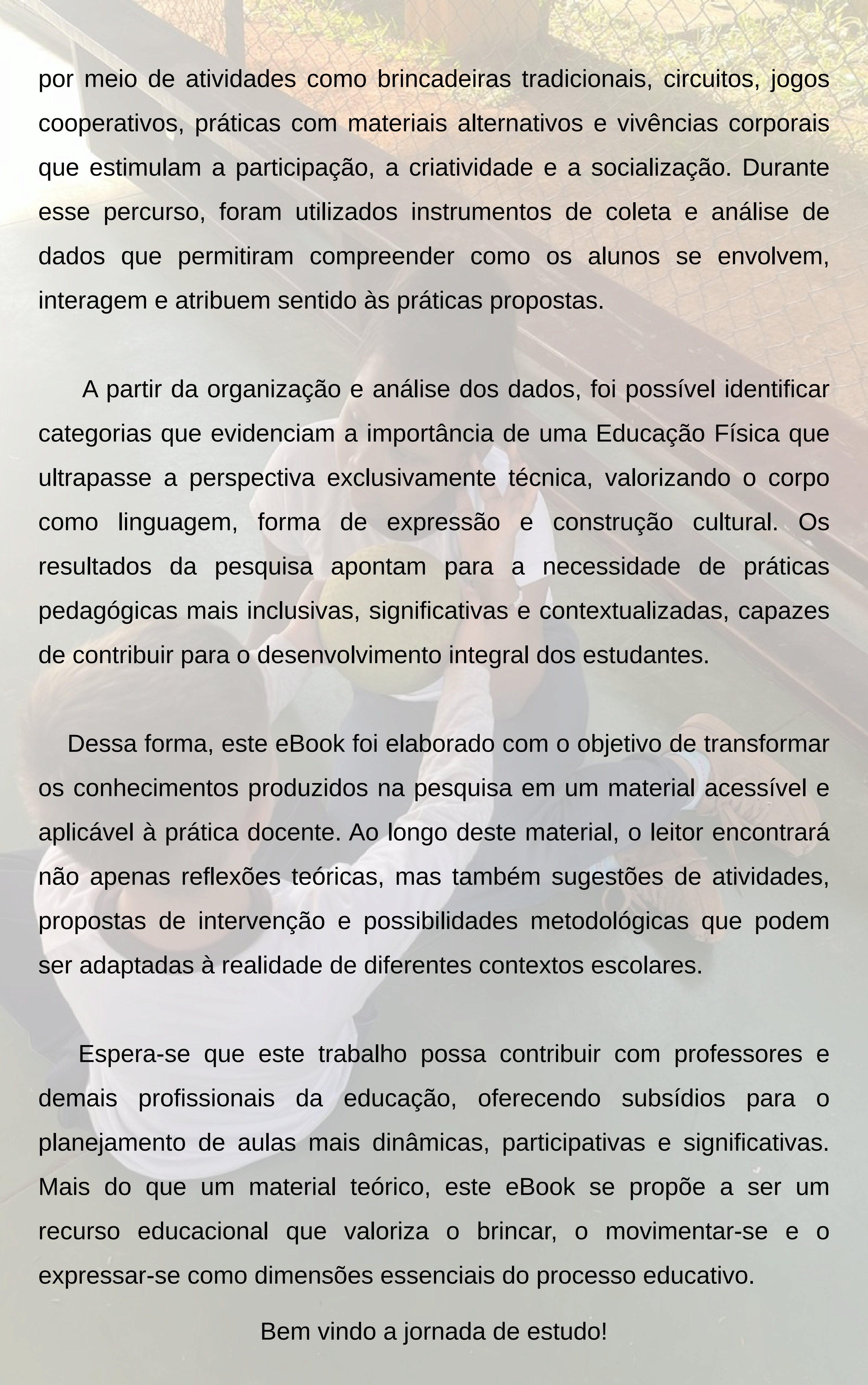
Meu nome é Fabio Tadeu da Silva Lourenço, sou Professor Licenciado e Bacharelado em Educação Física, Pós Graduado em Libras e Gestão Escolar, Graduado em Pedagogia e Mestre em Educação Física com registro ativo no CREF: 055161G/SP, atuante na rede Municipal de São Paulo e Caieiras, com experiência nas séries iniciais do Ensino Fundamental.

Ao longo da minha trajetória profissional, venho desenvolvendo um trabalho voltado para a valorização das práticas corporais no contexto escolar, reconhecendo o corpo como elemento central no processo de ensino e aprendizagem. Minha atuação com turmas diversas tem reforçado a importância de propostas pedagógicas que considerem as diferentes realidades, experiências e formas de expressão dos alunos.

Este eBook nasce a partir de uma pesquisa realizada no ambiente escolar, estruturada em um percurso investigativo que envolveu a contextualização de uma problemática relacionada à Educação Física, a definição de objetivos claros e o aprofundamento teórico por meio de revisão bibliográfica. Nesse processo, foram discutidas diferentes concepções da Educação Física, destacando-se o papel dos jogos, das brincadeiras e da dança como manifestações da cultura corporal e como importantes ferramentas pedagógicas.

A pesquisa também contemplou a elaboração e aplicação de intervenções pedagógicas junto aos estudantes, organizadas de forma planejada e intencional.

Essas intervenções buscaram proporcionar experiências significativas

A background image showing a person in a white shirt and dark pants playing basketball on a court. The person is in the middle of a jump shot, with their arms extended upwards and a yellow basketball in their hands. The court floor is visible, and there is a chain-link fence in the background. The image is slightly faded and serves as a background for the text.

por meio de atividades como brincadeiras tradicionais, circuitos, jogos cooperativos, práticas com materiais alternativos e vivências corporais que estimulam a participação, a criatividade e a socialização. Durante esse percurso, foram utilizados instrumentos de coleta e análise de dados que permitiram compreender como os alunos se envolvem, interagem e atribuem sentido às práticas propostas.

A partir da organização e análise dos dados, foi possível identificar categorias que evidenciam a importância de uma Educação Física que ultrapasse a perspectiva exclusivamente técnica, valorizando o corpo como linguagem, forma de expressão e construção cultural. Os resultados da pesquisa apontam para a necessidade de práticas pedagógicas mais inclusivas, significativas e contextualizadas, capazes de contribuir para o desenvolvimento integral dos estudantes.

Dessa forma, este eBook foi elaborado com o objetivo de transformar os conhecimentos produzidos na pesquisa em um material acessível e aplicável à prática docente. Ao longo deste material, o leitor encontrará não apenas reflexões teóricas, mas também sugestões de atividades, propostas de intervenção e possibilidades metodológicas que podem ser adaptadas à realidade de diferentes contextos escolares.

Espera-se que este trabalho possa contribuir com professores e demais profissionais da educação, oferecendo subsídios para o planejamento de aulas mais dinâmicas, participativas e significativas. Mais do que um material teórico, este eBook se propõe a ser um recurso educacional que valoriza o brincar, o movimentar-se e o expressar-se como dimensões essenciais do processo educativo.

Bem vindo a jornada de estudo!

# Sumário

<b>1. Prefácio.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Apresentação.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Introdução.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Objetivos de aprendizagem.....</b>	<b>9</b>
<b>5. Diagrama de procedimentos pedagógicos.....</b>	<b>10</b>
<b>6. Apresentando Ivan Cruz.....</b>	<b>11</b>
<b>7. Assembleia das Brincadeiras.....</b>	<b>12</b>
<b>8. Amarelinha.....</b>	<b>13</b>
<b>9. Pulando Corda, cantando parlendas.....</b>	<b>14</b>
<b>10. Brincadeira do Pega Pega e Variações.....</b>	<b>15</b>
<b>11. Brincadeira do Pé de Lata ou Pata de.....</b>	<b>16</b>
<b>12. Brincando de Bolinha de Gude.....</b>	<b>17</b>
<b>13. Brincando de Peteca Adaptada.....</b>	<b>18</b>
<b>14. Dança - Ciranda.....</b>	<b>19</b>
<b>15. Confecção do Painel de Brincadeiras.....</b>	<b>20</b>
<b>16. Circuito de Brincadeiras.....</b>	<b>21</b>
<b>17. Mostra Cultural – Apresentação na Escola.....</b>	<b>22</b>
<b>18. Fechamento da Unidade.....</b>	<b>23</b>
<b>19. Sugestões de atividades.....</b>	<b>24</b>
<b>20. Considerações finais.....</b>	<b>29</b>
<b>21. Referências.....</b>	<b>30</b>

## Introdução

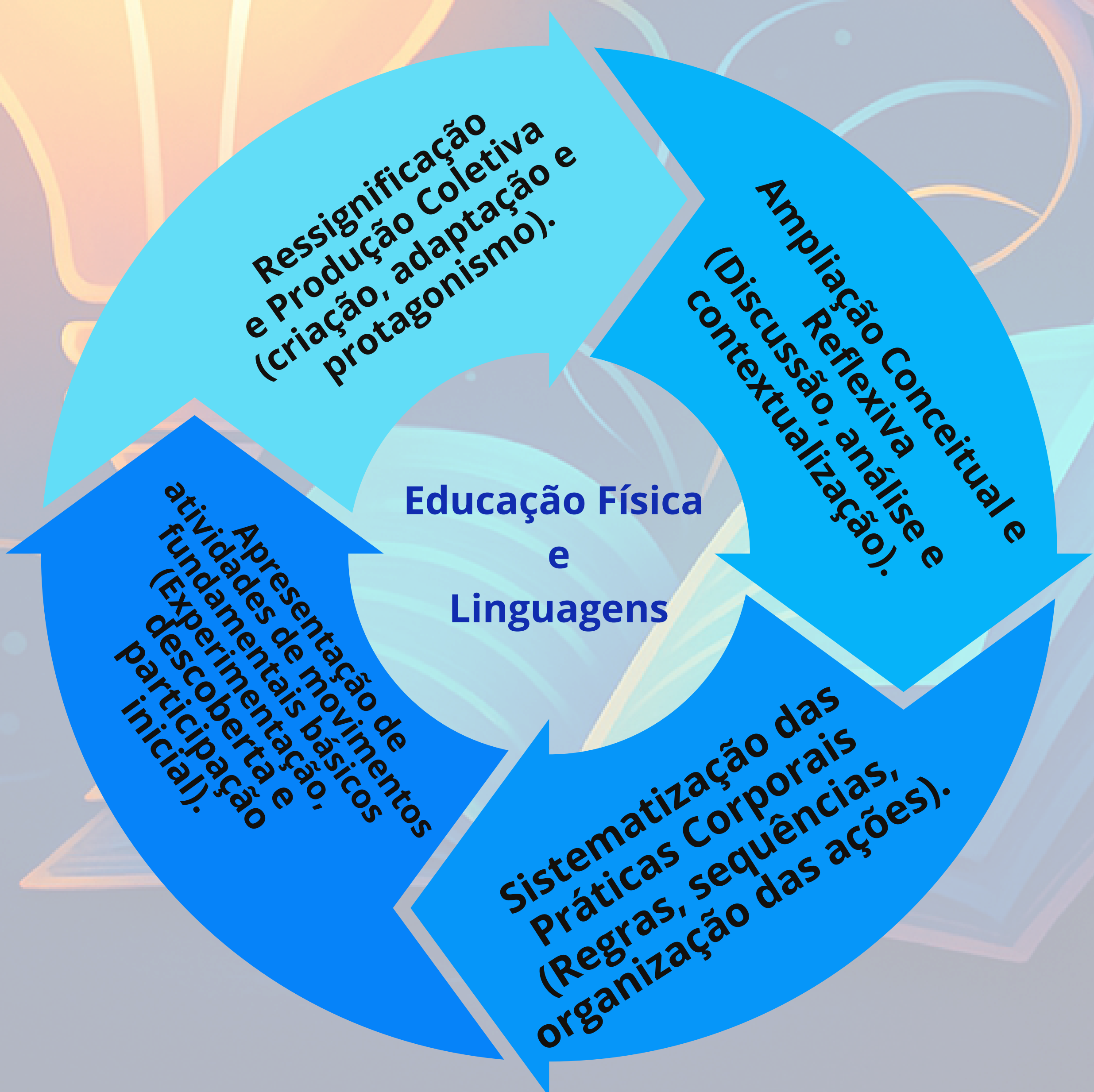
O ensino de jogos, danças e brincadeiras na Educação Física oferece oportunidades para desenvolver movimento, linguagem corporal, socialização e inclusão. Alinhado à BNCC (2018) e ao Currículo da Cidade de São Paulo (2019), possibilita aulas lúdicas que promovem comunicação, cooperação e protagonismo. Segundo Darido (2003), é fundamental integrar dimensões conceituais, procedimentais e atitudinais; Bakhtin (2003) destaca o caráter dialógico das interações, e Freire (2000) reforça a aprendizagem como processo participativo e emancipatório. Dessa forma, a prática lúdica se apresenta como estratégia pedagógica significativa para a Educação Física.

**Educação Física – Anos Iniciais do Ensino Fundamental**  
**Jogo, Dança e Brincadeira: objetivos de aprendizagem segundo a**  
**BNCC e o Currículo da Cidade de São Paulo**

Prática Corporal	BNCC – Unidade Temática e Códigos (EF)	Currículo da Cidade de São Paulo – Códigos (EF)
<p align="center"><b>Jogos</b>  <b>Unidade</b>  <b>Temática: Jogos e Brincadeiras</b></p>	<p>EF01EF01 – Experimentar jogos e brincadeiras de diferentes culturas, respeitando regras e combinados.</p> <p>EF02EF02 – Participar de jogos cooperativos e competitivos, ajustando estratégias.</p> <p>EF03EF01 – Identificar jogos como manifestações da cultura corporal de movimento.</p>	<p>EF01EF01, EF02EF02, EF03EF01</p> <p>O Currículo da Cidade mantém os códigos da BNCC e enfatiza jogos populares, tradicionais e do território, valorizando a cooperação, a construção coletiva de regras e a resolução de conflitos.</p>
<p align="center"><b>Dança</b>  <b>Unidade</b>  <b>Temática: Danças</b></p>	<p>EF01EF05 – Experimentar movimentos corporais em danças, explorando ritmo, espaço e tempo.</p> <p>EF02EF04 – Criar e recriar sequências de movimentos em danças.</p> <p>EF03EF05 – Identificar danças como manifestações culturais de diferentes grupos sociais.</p>	<p>EF01EF05, EF02EF04, EF03EF05</p> <p>O Currículo da Cidade mantém os códigos da BNCC e aprofunda a dança como linguagem corporal, expressão cultural e identidade, articulando diversidade cultural e interdisciplinaridade.</p>
<p align="center"><b>Brincadeiras</b>  <b>Unidade</b>  <b>Temática: Jogos e Brincadeiras</b></p>	<p>EF01EF02 – Vivenciar brincadeiras tradicionais e contemporâneas, explorando diferentes movimentos.</p> <p>EF02EF01 – Reconhecer a brincadeira como prática cultural da infância.</p> <p>EF03EF02 – Relacionar brincadeiras às culturas e contextos sociais de origem.</p>	<p>EF01EF02, EF02EF01, EF03EF02</p> <p>O Currículo da Cidade compreende a brincadeira como eixo estruturante dos anos iniciais e como direito de aprendizagem, com foco na ludicidade e no protagonismo infantil.</p>

# Diagrama de Procedimentos Pedagógicos para o Ensino de Jogos, Danças e Brincadeiras

O diagrama de procedimentos de ensino organiza a aprendizagem em quatro níveis: vivência corporal, com experimentação de movimentos, jogos e brincadeiras; sistematização, com organização de regras e sequências; reflexão, sobre significados sociais e culturais; e produção coletiva, promovendo criatividade, autonomia e cooperação. A estrutura integra dimensões conceituais, procedimentais e atitudinais, favorecendo aprendizagem significativa, crítica e contextualizada, conforme a BNCC (2018) e o Currículo da Cidade de São Paulo (2019).



The background of the page is a colorful illustration of a town. In the foreground, several children are depicted in various playful poses, some jumping and others running. Behind them are several houses with different colored roofs (blue, orange, green, pink) and windows. A hot air balloon with a green and yellow pattern is visible in the sky. The overall scene is bright and cheerful, representing a community of children and their environment.

## Jogo

### Unidade Temática: Jogos e Brincadeiras

#### Aula 1

#### Apresentando Ivan Cruz

A intervenção nas aulas de Educação Física, baseada na obra *Brincadeira de Criança*, de Ivan Cruz (2011), valoriza as brincadeiras populares como expressão da cultura corporal. Por meio da observação da obra e da vivência prática dos jogos tradicionais, os alunos desenvolvem habilidades motrizes e sociais. A proposta incentiva a socialização, a cooperação e o respeito entre os participantes. Além disso, promove o resgate cultural do brincar. O processo de aprendizagem ocorre de forma lúdica e significativa.

#### **Atividades**

Apresentação de Ivan Cruz; observação de obras; roda de conversa; confecção de desenho.

#### **Linguagens Envolvidas**

Visual, oral, corporal, escrita.

#### **Objetivos de Aprendizagem**

Reconhecer brincadeiras populares; valorizar a cultura infantil; expressar vivências.

## **Aula 2**

### **Assembleia das brincadeiras**

A aula tem como proposta a realização de uma assembleia com os estudantes para a escolha democrática das brincadeiras a serem vivenciadas nas aulas de Educação Física. A partir dessa assembleia, foram selecionadas as seguintes atividades: amarelinha, pula corda, pega-pega, pé de lata, bolinha de gude, peteca e ciranda. A proposta inclui ainda a construção de um painel de brincadeiras com desenhos dos alunos, a organização de um circuito de brincadeiras e a realização de uma mostra cultural para apresentação das vivências, valorizando a cultura do brincar, a participação e o protagonismo estudantil.

#### **Atividades**

Escolha do Roteiro das Atividades.

#### **Linguagens Envolvidas**

Oral, corporal, visual.

#### **Objetivos de Aprendizagem**

Protagonismo, diálogo, autonomia e socialização.

## **Aula 3**

### **Amarelinha**

A amarelinha é uma brincadeira tradicional em que se desenha no chão uma sequência de casas numeradas. O jogador lança uma pedrinha em uma casa, evitando que caia nas linhas, e percorre o trajeto pulando com um pé ou com os dois, conforme o desenho. Não se pode pisar na casa onde está a pedrinha. Ao retornar, o jogador recolhe a pedrinha sem perder o equilíbrio. Vence quem completar todas as casas sem errar.

#### **Atividades**

Desenho da amarelinha; vivências motrizes; variações do jogo.

#### **Linguagens Envolvidas**

Oral, corporal.

#### **Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolver coordenação, equilíbrio, lateralidade e respeito às regras.

# Aula 4

## Pular corda

Pular corda é uma brincadeira em que o participante salta por cima da corda em movimento, individualmente ou em grupo. A corda pode ser girada pelo próprio aluno ou por dois colegas. O jogador deve pular sem tocar na corda; caso toque, passa a vez. A brincadeira desenvolve coordenação motora, ritmo e resistência.

### **Variações:**

Pular corda individual;

Corda dupla

Cobrinha (corda rasteira);

Pular cantando (cantigas);

Pular em dupla ou trio;

Desafios de velocidade ou quantidade de pulos.

### **Parlendas:**

(Um homem bateu em minha porta e eu abri , senhoras e senhores põe a mão no chão, senhoras e senhores pule num pé só , senhoras e senhores dê uma rodadinha e vá para olho da rua ...)

(Salada saladinha , bem temperadinha, com sal, pimenta fogo, foguinho e fogão...)

### **Atividades**

Vivências motrizes; variações do jogo.

### **Linguagens Envolvidas**

Oral, corporal.

### **Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolver coordenação, atenção, equilíbrio e respeito às regras.

# Aula 5

## Pega pega

Pega-pega é uma brincadeira em grupo em que um jogador é escolhido como “pegador” e deve correr atrás dos colegas para tocá-los. Quem for tocado torna-se o próximo pegador, e a brincadeira continua. É uma atividade divertida que desenvolve agilidade, velocidade e atenção.

### Regras básicas:

Definir quem será o primeiro pegador;

O pegador deve correr atrás dos outros e tentar tocar alguém;

Quem for tocado passa a ser o pegador;

Não é permitido empurrar ou segurar os colegas;

Pode-se delimitar área para o jogo, evitando que os alunos saiam do espaço seguro;

A brincadeira termina quando todos se cansarem ou conforme o tempo determinado pelo professor.

### Atividades

Variações do jogo; corrida e fuga; expressão de sentimentos.

### Linguagens Envolvidas

Oral, corporal.

### Objetivos de Aprendizagem

Desenvolver agilidade, empatia, resolução de conflitos e socialização.

# Aula 6

## Pé de lata

Brincadeira tradicional em que a criança anda sobre latas presas aos pés por cordas ou barbantes. Para se locomover, ela puxa as cordas, equilibrando-se sobre as latas, como se fossem “sapatos elevados”. A atividade desenvolve coordenação motora, equilíbrio, força nas pernas e senso de confiança, além de ser divertida e incentivar a exploração de diferentes formas de movimento. É uma brincadeira simples, que exige pouco material, mas proporciona grande aprendizado motor e lúdico.

**Materiais:** 2 latas vazias (de leite em pó ou chocolate);  
2 pedaços de barbante (aproximadamente 1 metro cada).

**Regras:** Faça dois furos no fundo de cada lata e passe o barbante, amarrando nas pontas;

Coloque um pé sobre cada lata e segure as cordas para manter o equilíbrio;

Caminhe ou corra puxando as cordas, sem perder o equilíbrio;

Não empurrar ou se segurar nos colegas;

Pode-se criar desafios de percurso ou corrida, respeitando a segurança e o espaço delimitado.

### Atividades

Construção do brinquedo; equilíbrio e deslocamento.

### Linguagens Envolvidas

Oral, corporal.

### Objetivos de Aprendizagem

Estimular criatividade, equilíbrio, força e socialização.

## Aula 7

# Bolinha de Gude

A bolinha de gude é uma brincadeira tradicional muito antiga, trazida ao Brasil pelos portugueses. Popular entre crianças, especialmente em ruas e quintais, faz parte da cultura popular e passou de geração em geração, com variações de nomes e regras conforme a região.

### Resumo das regras:

Desenha-se um pequeno círculo ou percurso no chão e cada jogador utiliza uma bolinha.

O objetivo é acertar as bolinhas dos adversários com um peteleco, tentando tirá-las da área ou atingir alvos combinados.

Os jogadores se revezam, e vence quem cumprir o objetivo da rodada ou ficar com mais bolinhas, respeitando a vez e as regras combinadas.

### Atividades

Jogos de mira; noção espacial; estratégia..

### Linguagens Envolvidas

Corporal, visual, oral.

### Objetivos de Aprendizagem

Desenvolver coordenação fina, estratégia e concentração.

## Aula 8

### Peteca

A peteca é uma brincadeira de origem indígena brasileira, praticada muito antes da chegada dos portugueses. Inicialmente feita com palha e penas, era utilizada como forma de lazer e preparação física, tornando-se ao longo do tempo um jogo popular e também um esporte regulamentado.

#### **Regras Básicas:**

A peteca é lançada com a mão, de um jogador para outro, sem deixá-la cair no chão.

Pode ser jogada individualmente ou em grupo, com ou sem rede.

O objetivo é manter a peteca no ar, respeitando os limites do espaço e a vez dos participantes.

#### **Materiais alternativos para confecção:**

Tecido TNT, papel ou jornal;

Fita adesiva ou barbante;

Penas, tiras de EVA, papel colorido ou fitas plásticas;

Meia usada com enchimento (areia, papel ou arroz).

Ou como utilizado na imagem, uma adaptação com cones flexíveis devido a sensibilidade sensorial de uma estudante TEA.

#### **Atividades**

Jogos de mira; noção espacial; estratégia.

#### **Linguagens Envolvidas**

Corporal, visual, oral.

#### **Objetivos de Aprendizagem**

Desenvolver coordenação fina, estratégia e concentração.

## Aula 9

### Dança - Ciranda

A ciranda é uma dança e brincadeira tradicional brasileira, com forte origem no Nordeste, especialmente em Pernambuco. Surgiu entre comunidades populares, sendo praticada em praias, festas e encontros comunitários. Transmitida de geração em geração, a ciranda representa união, coletividade, cultura popular e alegria, reunindo pessoas de todas as idades em roda.

#### **Regras:**

Os participantes formam uma roda de mãos dadas.

Ao som de cantigas tradicionais, todos giram juntos, seguindo o ritmo da música. Um participante pode conduzir a cantiga ou realizar movimentos no centro da roda.

É importante manter o ritmo, respeitar os colegas e permanecer na roda até o final da música.

As regras podem variar conforme a região e a proposta da brincadeira.

#### **Atividades**

Dança circular; canto; ritmo e movimento.

#### **Linguagens Envolvidas**

Corporal e oral.

#### **Objetivos de Aprendizagem**

Promover cooperação, expressão corporal, memória e cultura popular.

## Aula 10

### Painel de Brincadeiras

A atividade consiste na produção coletiva de um painel ilustrado inspirado nas obras de Ivan Cruz, especialmente nas brincadeiras retratadas pelo artista. Os alunos são convidados a desenhar brincadeiras tradicionais como amarelinha, pular corda, pega-pega, bolinha de gude, peteca e ciranda. Após a produção dos desenhos, eles são organizados em um painel coletivo para exposição na escola.

A proposta valoriza a expressão artística, o trabalho em grupo e o reconhecimento das brincadeiras populares como parte da cultura brasileira.

Objetivo de Exposição na Mostra Cultural da aula 12.

#### Atividades

Desenho e pintura coletiva inspirados no artista plástico Ivan Cruz.

#### Linguagens Envolvidas

Visual, escrita e oral.

#### Objetivos de Aprendizagem

Relacionar arte, corpo movimento e identidade cultural.

# Aula 11

## Circuito Lúdico de Brincadeiras

Circuito de brincadeiras com as atividades de amarelinha, pula corda, pé de lata, peteca, pega-pega e bolinha de gude. As brincadeiras serão organizadas em estações, e os estudantes participarão em sistema de rodízio, passando por todas as atividades. A proposta permite que todos vivenciem diferentes jogos, promovendo o movimento, a cooperação e a valorização das brincadeiras tradicionais.

### Regras

Respeitar a vez e o tempo em cada estação do circuito; Seguir as orientações do professor; Não empurrar os colegas e cuidar dos materiais; Realizar rodízio entre as brincadeiras quando sinalizado.

### Materiais:

Giz (amarelinha);

Cordas (pular corda);

Latas e barbantes (pé de lata);

Petecas;

Bolinhas de gude;

Cones ou marcações para organização do espaço.

### Atividades

Rodízio de brincadeiras realizadas na aula.

### Linguagens Envolvidas

Corporal e oral.

### Objetivos de Aprendizagem

Integrar jogos, brincadeiras, fortalecer cooperação e socialização.

## **Aula 12**

### **Mostra Cultural - Apresentação na escola**

A Mostra Cultural marcou o momento de avaliação e fechamento da sequência de aulas. Os estudantes apresentaram a música Sinal de Humildade, escolhida por eles em assembleia por abordar valores como inclusão, amizade e superação. A apresentação surgiu da própria iniciativa dos alunos e contou com um ensaio prévio. Também houve a exposição dos desenhos produzidos ao longo das aulas, e todas as turmas da escola puderam assistir, valorizando o protagonismo estudantil e o aprendizado coletivo.

Obs: Ensaio prévio e marcação do espaço para apresentação.

#### **Atividades**

Exposição de produções; apresentações;  
Roda de conversa; retomada dos registros.

#### **Linguagens Envolvidas**

Corporal, visual, oral.

#### **Objetivos de Aprendizagem**

Socializar aprendizagens; valorizar produções e protagonismo dos estudantes; Refletir sobre aprendizagens; Consolidar conhecimentos, experiências e inclusão.

# Fechamento da unidade didática

## Roda de conversa

Ao fechamento das intervenções evidenciou a importância da linguagem corporal e oral como formas de expressão e comunicação, conforme o pensamento de Mikhail Bakhtin, ao valorizar o diálogo, a interação e a construção coletiva de sentidos nas brincadeiras, apresentações e falas dos estudantes.

As vivências também dialogam com Paulo Freire, ao promover uma educação participativa, democrática e significativa, em que os alunos foram protagonistas do processo educativo. Ao escolherem as brincadeiras, criarem produções artísticas e apresentarem a mostra cultural, os estudantes aprenderam por meio da experiência, do diálogo e da valorização de seus saberes, fortalecendo uma prática educativa crítica, inclusiva e transformadora.

As rodas de conversa foram utilizadas como momentos de diálogo, escuta e reflexão ao longo das intervenções. Nelas, os estudantes puderam expressar suas opiniões, compartilhar experiências sobre as brincadeiras, relatar sentimentos e construir conhecimentos de forma coletiva. Essa prática favoreceu a linguagem oral, o respeito à fala do outro e o pensamento crítico, fortalecendo a participação e o protagonismo dos alunos no processo educativo.

# Sugestões de atividades de educação física na área de linguagens

**1. Tema:** Cooperação

**Atividade:** Pique-cola

**BNCC:** EF12EF03

**Currículo da Cidade (SP):** EF02EF03

**Material necessário:** Espaço livre

**Descrição:** Os alunos pegos ficam parados até serem salvos por colegas. Estimula cooperação e trabalho em equipe.

**2. Tema:** Estratégia e Cooperação

**Atividade:** Pique-congelou

**BNCC:** EF12EF03

**Currículo da Cidade (SP):** EF02EF03

**Material necessário:** Espaço livre

**Descrição:** Os alunos congelados só são libertados com ajuda dos colegas, incentivando a solidariedade e a tomada de decisão.

**3. Tema:** Força e Trabalho em Equipe

**Atividade:** Cabo de Guerra

**BNCC:** EF15EF03

**Currículo da Cidade (SP):** EF03EF02

**Material necessário:** Corda

**Descrição:** Dois grupos disputam força puxando a corda, estimulando cooperação e estratégia.

# Sugestões de atividades de educação física na área de linguagens

**4. Tema:** Percepção Espacial

**Atividade:** Esconde-esconde

**BNCC:** EF12EF03

**Currículo da Cidade (SP):** EF01EF03

**Material necessário:** Espaço amplo

**Descrição:** Um aluno procura enquanto os outros se escondem, estimulando estratégia e percepção do espaço.

**5. Tema:** Coordenação

**Atividade:** Corrida do Saco

**BNCC:** EF12EF01

**Currículo da Cidade (SP):** EF02EF01

**Material necessário:** Sacos

**Descrição:** Os alunos pulam dentro de sacos, desenvolvendo equilíbrio e coordenação.

**6. Tema:** Atenção

**Atividade:** Passa Anel

**BNCC:** EF15EF03

**Currículo da Cidade (SP):** EF03EF03

**Material necessário:** Objeto pequeno

**Descrição:** Um aluno tenta descobrir quem está com o objeto, desenvolvendo atenção e percepção.

# Sugestões de atividades de educação física na área de linguagens

**7. Tema:** Controle Corporal

**Atividade:** Estátua

**BNCC:** EF12EF02

**Currículo da Cidade (SP):** EF01EF02

**Material necessário:** Música

**Descrição:** Dançar e parar quando a música interrompe, trabalhando controle e atenção.

**8. Tema:** Ritmo

**Atividade:** Dança das Cadeiras

**BNCC:** EF12EF02

**Currículo da Cidade (SP):** EF02EF02

**Material necessário:** Cadeiras

**Descrição:** Sentar ao parar a música, estimulando atenção e agilidade.

**9. Tema:** Estratégia Coletiva

**Atividade:** Pique-bandeira

**BNCC:** EF15EF03

**Currículo da Cidade (SP):** EF04EF02

**Material necessário:** Bandeiras

**Descrição:** Equipes tentam capturar a bandeira adversária, promovendo estratégia e cooperação.

# Sugestões de atividades de educação física na área de linguagens

**10. Tema:** Raciocínio

**Atividade:** Jogo da Velha Humano

**BNCC:** EF15EF04

**Currículo da Cidade (SP):** EF03EF01

**Material necessário:** Giz

**Descrição:** Alunos representam o jogo com o corpo, estimulando estratégia.

**11. Tema:** Precisão

**Atividade:** Bola ao Alvo

**BNCC:** EF15EF04

**Currículo da Cidade (SP):** EF03EF01

**Material necessário:** Bola

**Descrição:** Arremessar bola em alvos, desenvolvendo mira e controle.

**12. Tema:** Expressão Corporal

**Atividade:** Roda com Lenço

**BNCC:** EF12EF02

**Currículo da Cidade (SP):** EF01EF02

**Material necessário:** Lenços

**Descrição:** Movimentos em roda com música, estimulando expressão e ritmo.

# Sugestões de atividades de educação física na área de linguagens

**13. Tema:** Cooperação

**Atividade:** Pique-ajuda

**BNCC:** EF12EF03

**Currículo da Cidade (SP):** EF02EF03

**Material necessário:** Espaço livre

**Descrição:** Os alunos ajudam colegas durante o jogo, fortalecendo empatia.

**14. Tema:** Agilidade

**Atividade:** Corrida com Obstáculos

**BNCC:** EF15EF02

**Currículo da Cidade (SP):** EF03EF02

**Material necessário:** Cones

**Descrição:** Percurso com desafios motores.

**15. Tema:** Interação

**Atividade:** Lançamento em Duplas

**BNCC:** EF12EF01

**Currículo da Cidade (SP):** EF01EF01

**Material necessário:** Bola

**Descrição:** Troca de passes, desenvolvendo coordenação e cooperação.

## Considerações finais

Este eBook é fruto de uma pesquisa desenvolvida na Educação Física escolar, centrada em uma unidade didática que valorizou as brincadeiras tradicionais como manifestações da cultura corporal e como potentes formas de linguagem. A proposta partiu da compreensão do corpo como meio de expressão, comunicação e produção de sentidos, orientando todas as experiências vivenciadas nas aulas.

Ao longo do percurso, foram desenvolvidas atividades como jogos, brincadeiras, danças e produções artísticas, organizadas de forma significativa e alinhadas à realidade dos estudantes. Essas práticas favoreceram aprendizagens nas dimensões motora, social, cultural e expressiva, além de promoverem interações pautadas na cooperação, no respeito, no protagonismo e no diálogo.

As múltiplas linguagens estiveram presentes em todo o processo, com destaque para a linguagem corporal, oral e visual. Os desenhos, realizados pelas próprias crianças, ressaltam e registram as experiências vivenciadas nas aulas, expressando suas percepções sobre as brincadeiras, jogos e danças desenvolvidas. Essas produções foram também inspiradas na obra de Ivan Cruz, ampliando as possibilidades de expressão e criatividade dos estudantes.

Como culminância, este eBook reúne as produções das crianças, registros das experiências e reflexões construídas ao longo das aulas, constituindo-se como um recurso pedagógico significativo. Mais do que um registro, ele se apresenta como uma produção inspiradora, capaz de dialogar com professores e profissionais da educação.

Dessa forma, este material busca alcançar o maior número possível de pessoas envolvidas com a Educação Física escolar, com o intuito de inspirar e encorajar práticas pedagógicas que valorizem o brincar, a cultura da infância e o corpo como linguagem, contribuindo para uma educação mais humana, sensível e transformadora.

## Referências

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: Ministério da Educação, 2018.

DARIDO, Suraya Cristina. Educação física na escola: questões e reflexões. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

CRUZ, Ivan. Brincadeiras tradicionais. Rio de Janeiro: Sprint, 2008.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida. O brincar e suas teorias. 6. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

LOURENÇO, Fabio Tadeu da Silva. Jogo, Dança e Brincadeira: experiências lúdico-sociais na área de Linguagens. 2026 . Dissertação de Mestrado em Educação Física Escolar. Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2026. Disponível em: URL. <https://www.proef.ufscar.br/dissertacoes-e-produtos/produtos-educacionais/5a-turma-2024-2026> .Acesso em: 08 abril. 2026.

Secretaria Municipal de Educação. Currículo da Cidade: Ensino Fundamental – Educação Física. São Paulo: SME/COPED, 2019.